

travelbook

# Neapol i Kampania

travelbook



Bezdroża

**ERGO**  
HESTIA®

**Autor przewodnika:** Krzysztof Bzowski

**Redaktor prowadzący:** Maciej Żemojtel

**Aktualizacja informacji praktycznych:** Krzysztof Bzowski

**Redakcja:** Kamila Bulzacka

**Skład:** Katarzyna Radkowiak

**Opieka techniczna:** Katarzyna Leja

**Źródło pochodzenia danych kartograficznych:** OpenStreetMap.org

**Okladka:** materiały graficzne na okładce zostały wykorzystane za zgodą stock.adobe.com

Wszelkie prawa zastrzeżone. Nieautoryzowane rozpowszechnianie całości lub fragmentu niniejszej publikacji w jakiegokolwiek postaci jest zabronione. Wykonywanie kopii metodą kserograficzną, fotograficzną, a także kopiowanie książki na nośniku filmowym, magnetycznym lub innym powoduje naruszenie praw autorskich niniejszej publikacji. Wszystkie znaki występujące w tekście są zastrzeżonymi znakami firmowymi bądź towarowymi ich właścicieli.

Autor oraz wydawca dołożyli wszelkich starań, by zawarte w tej książce informacje były kompletne i rzetelne. Nie biorą jednak żadnej odpowiedzialności ani za ich wykorzystanie, ani za związane z tym ewentualne naruszenie praw patentowych lub autorskich. Autor oraz wydawca nie ponoszą również żadnej odpowiedzialności za ewentualne szkody wynikłe z wykorzystania informacji zawartych w książce.

Helion S.A.

ul. Kościuszki 1c, 44-100 Gliwice

tel.: 32 2309863

e-mail: redakcja@bezdroza.pl

księgarnia internetowa: <https://bezdroza.pl>

Drogi Czytelniku!

Jeżeli chcesz ocenić tę książkę, zajrzyj pod adres:

<https://bezdroza.pl/user/opinie/benet2>

Możesz tam wpisać swoje uwagi, spostrzeżenia, recenzje.

Wydanie II

ISBN: 978-83-8322-127-4

Copyright © Helion S.A., 2023

Kup książkę

Poleć książkę

Oceń książkę



Księgarnia  
internetowa



Lubię to!  
Nasza społeczność



## Atrakcje Kampanii i Neapolu 6

## Informacje praktyczne 10

### Przed wyjazdem 12

Wybór czasu podróży 12

Formalności 12

Pieniądze 14

Zabezpieczenie medyczne  
i ubezpieczenia 14

### Dojazd 15

Autobusem 15

Pociągiem 15

Samolotem 16

Samochodem 16

### Na miejscu 17

Komunikacja w regionie 17

Noclegi 18

Żywyienie 18

### Informacje A-Z 20

# Spis treści



## Informacje krajoznawcze 26

### Krajoznawcze ABC 28

Geografia 28

Klimat 30

Przyroda 31

> Wezuwiusz 34

### Kultura i sztuka 38

Starożytność 38

Średniowiecze 40

Renesans i barok 42

Sztuka XIX i XX wieku 44

### Kuchnia neapolitańska i kampańska 45



## Neapol 48

Historia 55

Pałac Królewski i okolice 61

Wzdłuż Via Toledo 69

Wzdłuż Spaccanapoli 75

Wzdłuż Via dei Tribunali 92

► Szopki neapolitańskie 98

Wokół centrum

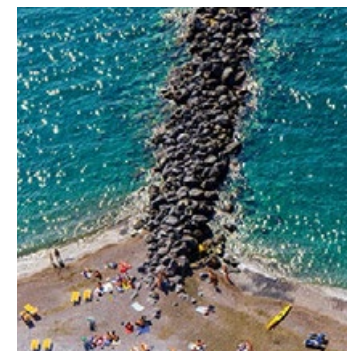
historycznego 102

Wzdłuż wybrzeża

do Mergelliny 110

Na wzgórzu Vomero 116

Capodimonte 120



► Polscy pisarze i poeci  
w Neapolu 178

Wyspa Ischia 180

Paestum i wybrzeże Cilento 187

Polu Flegrejskie 196

Pompeje 206

Okolice Pompei 215

Wyspa Procida 216

Salerno 219

Sorrento 226

## Kampania 132

Amalfi 134

Wybrzeże Amalfitańskie 139

Benewent 146

Okolice Benewentu 152

Wyspa Capri 154

Caserta 164

Okolice Caserty 169

Herkulanum 172

Stownikzek polsko-włoski 232

Indeks 234

Legenda 236



# Wezuwiusz



Górujący nad Zatoką Neapolitańską równy stożek Wezuwiusza (wł. Vesúvio) to charakterystyczny element panoramy oglądanej z Neapolu. Ten jedyny obecnie czynny wulkan na stałym lądzie kontynentu europejskiego należy do najbardziej niebezpiecznych na świecie. Co prawda nie wybucha on szczególnie często – jak np. Etna na Sycylii – lecz przeraża fakt, że w bezpośrednim jego sąsiedztwie mieszka przeszło trzy miliony ludzi.

Wezuwiusz zaliczany jest do stratowulkanów. To właśnie one mają charakterystyczny kształt stożka, który większości ludzi kojarzy się z „typowym” wulkanem. Taki stożek formowany jest przez kolejne warstwy wypytywającej z krateru lawy o dość dużej lepkości i gęstości – z tego powodu lava ta szybko zastyga, formując górę wulkaniczną.

Najpotężniejszą, znaną z czasów historycznych eksplozją Wezuwiusza była ta z 79 r. n.e., która zasypała Pompeje i Herculanium. Wybuch był tak niszczący, że pozostała po nim wielka kaldera (dziś znana jako Monte Somma, 1132 m n.p.m.), obok której wyrósł z czasem nowy stożek, osiągający obecnie 1281 m n.p.m. Wcześniej Rzymianie nie mieli pojęcia, że znajdującą się w tym miejscu góra, w ca-

łości porośnięta lasem i prawdopodobnie nie posiadająca widocznego krateru, jest czynnym wulkanem, ponieważ od jego poprzedniej erupcji minęły wówczas tysiące lat. Od tego najbardziej znanego wybuchu Wezuwiusz przypominał o sobie jeszcze wielokrotnie, jednak nigdy z tak wielką, niszczącą siłą. Zwłaszcza po 1631 r. przez niemal trzy wieki jego aktywność była wyjątkowo duża. Ostatnia erupcja miała miejsce w 1944 r. i to z tego czasu pochodzą sprzedawane na pocztówkach i publikowane w folderach zdjęcia wybuchającego Wezuwiusza. Dziś, gdy wyjdziemy na szczyt i zajrzymy do głębokiego na 230 m krateru, nie dostrzeżemy tam ani kipijącej lawy, ani unoszących się dymów. Zresztą – wystarczy, że wierzchołek jest w chmurach (co zdarza się bardzo często, nawet gdy wszędzie dookoła jest ładna pogoda), wówczas w ogóle nie dostrzeżemy wnętrza krateru.

Większość masywu Wezuwiusza należy od 1995 r. do obszaru parku narodowego Parco Nazionale del Vesuvio ([www.vesuviopark.it](http://www.vesuviopark.it) lub [www.epnv.it](http://www.epnv.it)). Powstał on nie tylko po to, by chronić walory przyrodniczo-krajoobrazowe młodej góry wulkanicznej, lecz także w celu zapobieżenia nielegalnej zabudowie terenów u jej stóp. Przed utworzeniem parku był to realny problem

w tej okolicy, który zagrażał nie tylko miejscowej przyrodzie, ale też samym mieszkańcom takich domów w razie powstania zagrożenia eksplozją wulkaniczną.

Wyprawa na szczyt Wezuwiusza nie wiąże się z żadnym niespodziewanym zagrożeniem – wulkan jest stale monitorowany od 1841 r., gdy założono na jego zboczach obserwatorium wulkanologiczne (Osservatorio Vesuviano, [www.ov.ingv.it](http://www.ov.ingv.it)). W związku z tym w razie jakiegokolwiek ryzyka wzrostu aktywności Wezuwiusza wejście na szczyt zostanie zamknięte. Na krawędź krateru można podejść pieszo drogą poprowadzoną po usypiskach żużlu i popiołów, które w górnej części stożka są tylko w małym stopniu pokryte roślinnością; z tego powodu lepiej założyć pełne buty. Nawet latem można liczyć się tu ze znacznie niższą temperaturą niż u podnóża góry, a uciążliwe chłodu mogą potęgować silne, chłodne wiatry – dlatego przyda się coś więcej do ubrania niż krótkie rękawki i krótkie spodnie. Początek wspomnianej ścieżki znajduje się na parkingu na stokach wulkanu, na wysokości ok. 1000 m n.p.m., a zatem w drodze na szczyt i krawędź krateru pozostaje do pokonania mniej niż 300 m w pionie. Przy dobrej pogodzie warto obejść cały krater obiegającą go ścieżką.

Do parkingu pod Wezuwiuszem łatwo można dojechać z miasteczek Ercolano i Pompei. W obu przy stacjach kolejki Circumvesuviana działają agencje (w Ercolano Vesuvio Express, [www.vesuvioexpress.info](http://www.vesuvioexpress.info), w Pompejach Busvia del Vesuvio, [www.busviadelvesuvio.com](http://www.busviadelvesuvio.com)) organizujące wycieczki mikrobusami do jednego z parkingów na zboczach góry (od 25 EUR/os. – przy minimum 3 os.). W cenie przejazdu jest opłacony bilet wstępu do parku narodowego. Wycieczka z Pompei może być ciekawsza, bo można wybrać opcję dojazdu do mniejszego parkingu po wschodniej stronie krateru, do którego dowożą turystów tylko specjalne terenowebusy z napędem na cztery koła. Po dojechaniu na miejsce trzeba koniecznie zapamiętać, o której mikrobus będzie odjeżdżał na dół, by wrócić na ustaloną godzinę na parking! Ponadto dwa razy dziennie kursuje bezpośredni autobus EAV z Neapolu (początkowy przystanek w Neapolu na Piazza Piedigrotta, kolejne na Piazza Vittoria, przy Molo Beverello, na Corso Garibaldi oraz na Piazza Garibaldi przed dworcem głównym; rozkład dostępny na stronie [www.eavsrl.it](http://www.eavsrl.it)). Autobusy EAV na ten sam parking jeżdżą także z Pompei, z Piazza w godz. 8.00–15.30 (mniej więcej co godzina, ostatni powrót z parkingu o 17.40; cena: 3,10 EUR w jedną stronę).

Kup książkę

Poleć książkę

## Amalfi

Pejzaż Amalfi i jego okolic urzeka od wielu stuleci każdego, kto tu zawita. Odcinek południowej strony Półwyspu Sorrentyńskiego – od leżącego w sąsiedztwie Salerno miasteczka Vietri sul Mare aż po uroczysko Positano – znany jest jako **Wybrzeże Amalfitańskie** (Costiera Amalfitana; zob. s. 139) od nazwy głównego miasta i portu tego obszaru. Tu góry opadają stromizną ku morzu. U wylotu małych dolin górskich strumieni ukryty się nad niewielkimi zatoczkami miasteczka i wioski. Widząc, jak są niepozorne, włącznie z głównym miastem – Amalfi, aż trudno uwierzyć, że niegdyś tworzyły razem jedną z zamożniejszych włoskich republik kupieckich. Potężna flota kupców z Amalfi docierała do odległych portów Lewantu, a jej znaczenie w historii Włoch było tak wielkie, że do dziś bandera włoskiej marynarki wojennej wykorzystuje m.in. symbol kupieckiej republiki Amalfi.

Znaczenie kulturowe sprawiło, że całe wybrzeże wraz z miastem Amalfi znalazło się na liście światowego dziedzictwa kulturalnego i przyrodniczego UNESCO.

## Historia

Niegościnne, skaliste wybrzeża okolic Amalfi stały się schronieniem dla uchodźców z upadających i łupionych przez kolejne najazdy barbarzyńców wielkich miast Italii – miasteczko w niedostępnej dolinie górskiej zostało założone w VI w. Wkrótce zaczęło bogacić się na handlu morskim: tutejsi kupcy handlowali solą z Sardynii, niewolnikami, kością słoniową, jedwabiem, a także zbożem.

Czasy świetności Amalfi przypadły na okres od IX do XII w. Wówczas miasto stało się stolicą niewielkiej, pierwszej samodzielnej republiki kupieckiej we Wło-

szech, w której od 958 r. władzę sprawował wybierany doża. Na przełomie tysiącleci w republice, czyli w samym Amalfi i sąsiednich miasteczkach, mieszkało w sumie nawet 80 tys. osób! Miasto długo konkurowało z rosnącymi szybko w siłę późniejszymi morskimi potęgami kupieckimi: Pizą, następnie Wenecją i Genuą. Rody kupieckie z Amalfi uzyskały liczne przywileje handlowe na obszarze Morza Śródziemnego od Maghrebu i Hiszpanii po Lewant. Ich statki wędrowały do Konstantynopola i Antiochii, Aleksandrii i Tunisu... Flota Amalfi była trzonem sił, które pokonały marynarkę

Saracenów – Arabów z Maghrebu w 849 r. koło Ostii. Także w Amalfi po raz pierwszy skodyfikowano prawo handlowe i morskie w Italii na tzw. Tablicach Amalfitańskich – stosowane przez wiele innych flot handlowych aż do 1570 r. Z czasem łupieżcze najazdy Normanów, którzy już wcześniej na pewien czas częściowo pozbawili republikę niezależności, przyniosły kres jej świetności. Normanów wsparła konkurująca z Amalfi flota kupieckiej republiki Pizy podczas najazdów w 1135 i 1137 r. Upadek pogłębiło tsunami, które zniszczyło w 1343 r. port i część zabudowy.

Pamiętką po czasach chwały jest nie tylko piękna katedra, ale i używana do dziś bandera włoskiej marynarki wojennej, na której znalazło się m.in. godło Amalfi (biały krzyż podobny do maltańskiego na niebieskim tle).

## Warto zobaczyć

Zabudowa Amalfi stłoczona jest w głębokiej, wąskiej dolinie o bardzo stromych zboczach, która rozszerza się nieznacznie jedynie w sąsiedztwie morza. Tu znajduje się

▼ Widok na Amalfi



Kup książkę

Poleć książkę

mały port, przed którym rozciąga się **Piazza Flavio Gioia** z pomnikiem tego pochodzącego z Amalfi żeglarza i wynalazcy busoli. Tuż obok, po drugiej stronie przecinającej miasteczko szosy rozciąga się kolejny plac, będący sercem Amalfi: **Piazza Duomo**.

### ★ Katedra św. Andrzeja

Nad placem góruje główny zabytek miasta, katedra św. Andrzeja (Cattedrale di Sant'Andrea), nazywana po prostu *duomo*. Świątynię zbudowano w miejscu starszego kościoła na początku XIII w., poczynając od ukończonej w 1208 r. krypty, w której złożono relikwie św. Andrzeja wywiezione z Konstantynopola zdobytego przez krzyżowców podczas IV wyprawy krzyżowej. Do głównej fasady katedry, z poprzedzającą portale **loggią** o ostrołukowych arkadach wypełnionych skomplikowanymi

maswerkami, wiodą długie, szerokie schody o 62 stopniach. Fasadę wykonano z czarnego i białego kamienia z dodatkiem złocenia, a jej zwieńczenie zdobi mozaika z Chrystusem Pantokratozem. Obecny wygląd zewnętrzny katedry od strony placu to efekt jej odbudowy w końcu XIX w. po zawaleniu się oryginalnej, pochodzącej jeszcze z XIII w. fasady, zbudowanej w stylu arabsko-normańskim na wzór sławnych katedr normańskich na Sycylii. Na lewo od fasady wyraża ponad zabudowę późnornormańska **dzwonnica**, której budowa trwała sto lat od 1180 r. Zwieńczenie wieży z czterema mniejszymi wieżyczkami udekorowanymi majoliką zapożyczono z architektury arabskiej.

Do wnętrza katedry wchodzi się przez wykonaną z brązu bramę z 1066 r., również przywiezioną z Konstantynopola. Nawy

zostały przebudowane i udekorowane na modłę barokową, średniowieczne pozostały jedynie ogólny plan świątyni, a także XII-wieczna romańska ambona. Pod prezbiterium znajduje się krypta, bogato udekorowana w okresie renesansu marmurowymi okładzinami na filarach wspierających sklepienie pięknie ozdobione freskami i stiukami. Tu, pod ołtarzem z dwumetrowym posągami św. Andrzeja wykonanym z brązu, przechowywane są relikwie patrona. W niektóre święta z jego grobu wydobywa się ponoć kleista substancja, a zjawisko to zwane jest „cudem manny”.

Do katedry przylega **Rajski Kruźganek** (Chiostro del Paradiso). Zbudowany w XIII w., on również zdradza wpływy architektury arabskiej. Znajdują się tu pozostałości starej, oryginalnej fasady katedry oraz wiele cennych sarkofagów i grobowców zamożnych mieszkańców Amalfi, a także wejścia do czterech kaplic. Stąd też wchodzi się do dawnej bazyliki (Basilica del Crocifisso), zbudowanej w IX w. Dziś mieści się tu **Muzeum Diecezjalne**.

#### Cattedrale di Sant'Andrea

- VII–IX 9.00–19.45, III–VI i X do 18.45, XI–II 10.00–13.00 i 14.30–16.30
- 3 EUR; w cenie biletu wstęp do **Rajskiego Kruźganika** i **Muzeum Diecezjalnego**

### Arsenał Republiki Amalfitańskiej

Blżej morza niż Piazza Duomo można zwiedzić dawny Arsenał Republiki Amalfitańskiej (Arsenali della Repubblica) z podziemnymi wielkimi sklepionymi salami, w których zaprezentowano historię morską Amalfi. Zobaczyć tu można tzw. Tablice Amalfitańskie – spisane w X w. prawo morskie Amalfi, które długo obowiązywało na całym praktycznie obszarze Morza Śródziemnego, a wśród innych eksponatów są także m.in. liczne stare przyrządy nawigacyjne.

#### Arsenali della Repubblica

- róg **Largo Cesareo Console** i **Piazza Flavio Gioia**

- <https://arsenalediamalfi.it>
- **latem codz. 10.00–20.00, poza sezonem wt.–nd. 10.00–13.00 i 15.00–19.00**
- **bezpł.**

### Dalej od morza

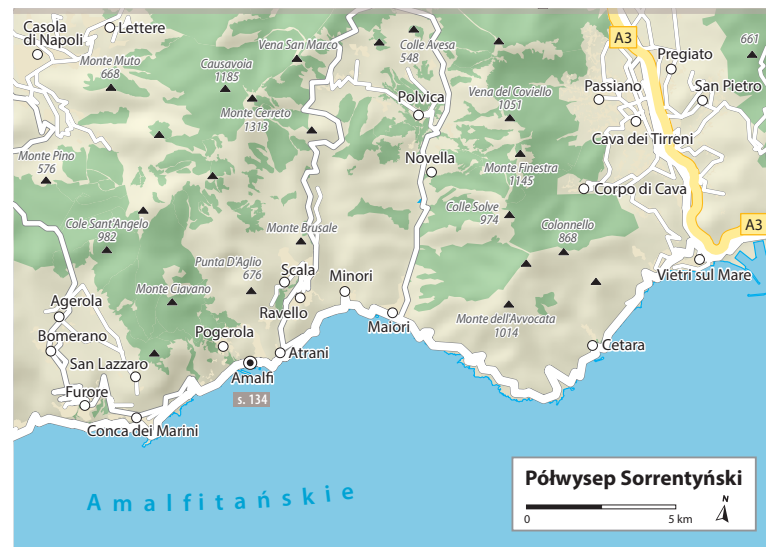
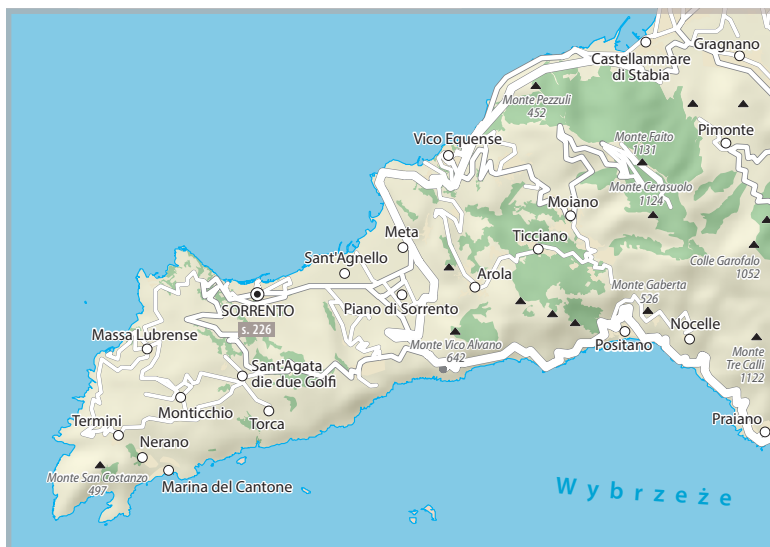
Kierując się w głąb doliny, w której leży Amalfi, warto nie tylko spacerować się główną ulicą – **Via Lorenzo d'Amalfi**, zaczynając się od Piazza Duomo, lecz również skierować się w boczne zaułki zabudowane starymi, najczystszy białymi domami. Co krok można tu zobaczyć sklepiki, w których sprzedaje się lokalne produkty i pamiątki, liczne kawiarnie i restauracje. Znajduje się tu także, przy Via dei Prefeturi, ufundowany w 986 r. **kościółek Santa Maria Maggiore** z piękną dzwonnica w stylu arabskim. Niedaleko stąd stoi **kościół Santa Maria Addolorata**, ufundowany w końcu XVIII w., w którym przechowuje się cenny XVI-wieczny marmurowy posąg Madonny z Dzieciątkiem i z którego wyrusza co roku w Wielki Czwartek procesja zakapturzonych członków miejscowego bractwa religijnego (w Wielki Piątek ze świątyni wyrusza kolejna procesja, tym razem z rzeźbą zabitego Chrystusa, Christo Morto). Podczas kolejnej wielkopiątkowej procesji niesiony jest posąg Piety.

W górnej części miasteczka główna ulica prowadzi przez niewielki placik Świętego Ducha (Piazza Spirito Santo) z **fontanną De Cape 'e Ciuccio** (Głowa Osta), nazwaną tak, bowiem podobno pojono tu dawniej osiołki. W pobliżu placu można podejść do jednego z najbardziej okazałych pałaców miejskich Amalfi, nazwanego **Palazzo Castriota** od nazwiska rodziny Castriota (pochodzącej z Albanii), której był własnością od XV do XVII w.

Najdalszą od morza częścią Amalfi jest **Dolina Młynów** (Valle dei Mulini). Niegdyś działały tu liczne wytwórnie papieru, a także małe zakłady przetwórstwa żelaza, które wykorzystywały się

▼ Katedra św. Andrzeja





spluwających z gór wartkich strumieni do napędzania maszyn niezbędnych w procesie produkcji. Chcąc dowiedzieć się więcej o tradycyjnych metodach produkcji papieru, niegdyś jednej z ważnych gałęzi rzemiosła w Amalfi, warto odwiedzić **Muzeum Papieru** (Museo della Carta). Produkcja papieru w mieście nie zamarta całkowicie – do dziś wytwarzane są tu tradycyjnie liczne wyroby papierowe, które można kupić w tutejszych sklepikach z pamiątkami.

Na zakończenie zwiedzania można wybrać się na dłuższy, mozolny spacer do górującej nad miastem od wschodu małej fortecy **Torre dello Ziro**, strzegącej Amalfi od lądu i będącej ważnym punktem obserwacyjnym. Z jej głównej wieży rozciąga się wspaniały widok zarówno na Amalfi, jak i znajdujące się w sąsiedniej dolinie od strony wschodniej miasteczko Atrani. Dojść do wieży można od Muzeum Papieru przez osadę Pontone.

#### Muzeum Papieru

- Via delle Cartiere 23
- <https://www.museodellacarta.it>



▲ Wieża Torre dello Ziro

## Wyrbrzeże Amalfitańskie

### Atrani

W wąskiej dolinie za górskim grzbiem zwieńczonym wieżą **Torre dello Ziro** znajduje się bliźniaczo podobne do Amalfi miasteczko Atrani, do którego pod wzgórzem prowadzi tunel dla pieszych, ułatwiający poruszanie się między oboma ośrodkami. Również Atrani okres świetności przeżywało w X i XI w., lecz upadło wraz z Republiką Amalfi. Także i tu jest niewielka plaża, którą od reszty miasta oddziela główna szosa, biegnąca wzdłuż całego Wyrbrzeża Amalfitańskiego. W Atrani przebiega ona po długim wiadukcie, pod którym można przechodzić z plaży do miasta.

Tuż nad plażą, na skalnej ostrodze zamkniętej zatokę od strony wschodniej, wyrasta najbardziej charakterystyczna budowla miasteczka – **kościół Santa Maria Maddalena** z XIII w., wiele razy przebudowywany. Bryłę świątyni urozmaicają trzy kopuły kryte kolorowymi, ułożonymi

w geometryczne wzory dachówkami malolukowymi oraz wysoka wieża pozbawiona hełmu. Na taras przed wejściem do świątyni wiodą szerokie schody z głównej szosy (od przeciwnej strony niż centrum miasteczka). Świątynia ma elegancką barokową fasadę o falistej linii. W środku można podziwiać barwne okładziny marmurowe na ścianach i filarach.

Atrani skupione jest w ciasnej dolinie u stóp kościoła. Niewiele tu wolnej przestrzeni, dlatego też nawet główny plac miasteczka, **Piazza Umberto I**, zwany jest „Placykiem” (*Piazzetta*). Ledwo mieści się tu kilkanaście kawiarnianych stolików... Przy placu (wiodą do niego długie schody obok Via dei Dogi) znajduje się niewielki **kościół San Salvatore de' Birecto** pochodzący z X w. Choć niepozorny, był ważnym miejscem dla republiki kupieckiej Amalfi, tu bowiem odbywała się po wyborze doży republiki specjalna religijna uroczystość przypominająca koronację, potwierdzająca jego wybór – nowy władca republiki przywdziewał wówczas symbol władzy doży, czyli ozdobny beret.



▲ Wybrzeże w okolicy Ravello

## Ravello

Zaraz za Atrani od głównej drogi wzdłuż Wybrzeża Amalfitańskiego odbija szosa, wspinająca się serpentynami na wąski, długi grzbiet stromeego wzgórza. Tam, niemal zawieszzone 300 m ponad poziomem morza, znajduje się Ravello, jedna z pereł okolic Amalfi, odwiedzana przez licznych artystów, pisarzy i muzyków, poczynając od Giovanniego Boccaccia. W latach świetności republiki Amalfi kolejne rody kupieckie dorabiały się odpowiedniego majątku i chętnie opuszczały zatłoczone miasteczka wybrzeża, by właśnie tu, w Ravello, budować piękne wille z ogrodami, wzorowane na rezydencjach arabskich z niedalekiej Sycylii, do XI w. pozostające we władaniu saraceńskich najeźdźców.

Centrum miejscowości skupia się wokół ocienionego wielkimi piniami placu. Tu stoi katedra – **Duomo di Ravello**. Zbu-

dowana w XI w. przez Orsa Papićia, z wnętrza prezentuje się bardzo skromnie. Prawdziwe skarby skrywa we wnętrzu. Są tu trzy nawy, oddzielone arkadami wspartymi na starożytnych kolumnach. Ozdobą głównej nawy są dwie ustawione naprzeciwko siebie ambony wykonane z płyt kamiennych dekorowanych mozaikami i freskami. Szczególnie wrażenie wywiera młodsza i wyższa z ambon, dzieło Nicolò di Bartolomeo z Foggii, wykonana w 1272 r. Wsparta jest na spiralnych, smukłych kolumnach ustawionych na grzbietach marmurowych lwów.

Z placu przed katedrą przechodzi się obok ruin wieży – **Torre Maggiore** na teren **willi Rufoło**. Powstała ona w XIII w. dla zamożnego rodu Rufolo. Willę wspomina nawet Boccaccio w swoim *Dekameronie*. Ogród porastają piękne okazy egzotycznej flory i rośliny typowe dla regionu śród-

ziemnomorskiego. Unikatową atrakcją są ogrody kaskadowe, które nakazał założyć pochodzący ze Szkocji Nevill Reid, gdy zakupił willę w połowie XIX w.

Na południowym krańcu Ravello, na wąskim cyplu wzgórza rozciągają się ogrody wokół **willi Cimbrone**, której historia sięga XI w. W wielokrotnie przebudowywanej rezydencji mieści się hotel. W ogrodzie można odnaleźć zrekonstruowane pawilony, nawiązujące do średniowiecznej architektury arabskiej z Sycylii, a przede wszystkim **taras widokowy** (Terrazza dell'Infinito): widok stąd uważany jest przez wielu za najpiękniejszy na całym Wybrzeżu Amalfitańskim.

Po odpoczynku w ogrodach warto też poprzehadzać się po uliczkach Ravello. Można wówczas trafić do kolejnych średniowiecznych świątyń. Pierwsza stoi nieco na uboczu, obok szosy z Atrani – to **kościół Santa Maria a Gradillo** z XI w.,

z surowym, strzelistym wnętrzem. Druga znajduje się w północnej części Ravello – to **kościół San Giovanni del Toro** z X w. Tu można zobaczyć w trójnawowym romańskim wnętrzu kolejną kazalnicy z XIII w., wspartą na smukłych kolumnach i dekorowaną nie tylko mozaikami, ale i wielkimi freskami.

Ale Ravello szczyli się nie tylko średniowiecznymi budowlami – poniżej miasteczka, przy Via della Repubblica, stoi **Auditorium Oscar Niemeyer** – nowoczesna hala koncertowa, ukończona w 2010 r. Jest ona dziełem jednego z najświetniejszych architektów XX w. – pochodzącego z Brazylii Oscara Niemeyera.

## Minori i Maiori

Na wschód od Atrani i Ravello, u wylotów sąsiadujących ze sobą dolin leżą dwa popularne kurorty: Minori i Maiori. Są to kolejne stare miejscowości, niegdys

▼ Kościół Santa Maria a Mare w Maiori







Kup książkę

# PROGRAM PARTNERSKI

— GRUPY HELION —



1. ZAREJESTRUJ SIĘ
2. PREZENTUJ KSIĄŻKI
3. ZBIERAJ PROWIZJĘ

Zmień swoją stronę WWW w działający bankomat!

Dowiedz się więcej i dołącz już dzisiaj!

<http://program-partnerski.helion.pl>

GRUPA  
**Helion**



**Travelbook** to Twój niezastąpiony towarzysz podróży. Wskaże Ci najważniejsze atrakcje, podpowie, czego szukać poza głównymi szlakami, i wprowadzi w świat miejscowych obyczajów. Znajdziesz w nim opisy najciekawszych regionów i miast, a sprawdzone informacje praktyczne umożliwią staranne zaplanowanie podróży.

## Neapol i Kampania

Kampania, wraz ze swoją obrosłą mafijnymi konotacjami stolicą, to na mapie Włoch region szczególny – tak odmienny od włoskiej północy, że zdaje się leżeć w innym kraju. Neapol, pełen dostojnych zabytków i znakomitych muzeów, ma sławę miasta dekadentckiego, o iście bałkańskim charakterze. Również otaczające go atrakcje mogą przyprawić o zawrót głowy – to tu znajdują się skarby kultury i przyrody o światowej renomie – antyczne Pompeje, Pałac Królewski w Casercie, Wezuwiusz i Pola Flegrejskie, przepiękna wyspa Capri i skaliste Wybrzeże Amalfitańskie.

ebook dostępny na:

ebookpoint

 **Bezdroża**

Sprawdź najnowsze promocje:  
● <http://bezdroza.pl/promocje>  
Przewodniki najczęściej czytane:  
● <http://bezdroza.pl/bestsellery>  
Zamów informator podróżniczy:  
● <http://bezdroza.pl/newsletter>

 Księgarnia Internetowa:  
<http://bezdroza.pl>

ISBN 978-83-8322-127-4



9 788383 221274

Cena: 42,90 zł